

Feel The Music

Praktische BA-Abschlussarbeit
Konzept-Präsentation

Interaction Design, 6. Semester, FS2010

Studenten: Jonas Kaufmann, Gabriel Süss

Evelyn Glennie

Solo-Perkussionistin



Evelyn Glennie ist gehörlos.

Sie fühlt die Musik

Corinne Parrat

Liebt es, in der Disco zu tanzen



Corinne Parrat ist gehörlos.

Sie fühlt die Musik

Agenda

- Inspiration
- Idee
- Research
- Überlegungen
- offene Fragen
- weitere Schritte

Inspiration

Corinne Parrat

Miss Handicap 2009

Gehörlos



Idee

«Emotionen des Musikhörens» wecken, ohne die Musik akustisch wahrzunehmen.

Idee

«Emotionen des Musikhörens» wecken, ohne die Musik akustisch wahrzunehmen.

Gehörlosen das Tanzen zur Musik ermöglichen.

Research

EmotiChair



À fleur de peau



Überlegungen

- Gerät muss mobil sein
- Musik wird in übertragbare Informationen umgewandelt
- Informationen werden auf den Körper übertragen
- Wissen von externen Fachleuten
- Gehörlose für unser Projekt gewinnen

Offene Fragen

- Wie «hören» Gehörlose Musik? Was empfinden sie dabei?
- Wie wird die Musik in verwertbare Informationen gefiltert?
- Wie werden Informationen auf den Körper übertragen?
- Kann ein «Erlebnis» erschaffen werden, das dem Hören von Musik gleichkommt?

weitere Schritte

- Phase 1: Projektpräsentation (heute)
- Phase 2: Technische Recherche
 - Umwandlung Musik in Informationen
 - Übertragung von Information auf den Körper
- Phase 3: Ausarbeitung Prototyp
 - Anatomische Platzierung
 - Testen mit Probanden
- Phase 4: Umsetzung der Testauswertung / Final Prototyp
 - Verfeinerung
 - Weiterentwicklung / Machbarkeit
- Schlusspräsentation / Ausstellung